



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 338

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

ИНВЕСТИЦИИ В ИЗРАИЛЬСКИЙ ХАЙТЕК ПОДСКОЧИЛИ В ПОЛТОРА РАЗА



Кризис в израильском хайтеке, похоже, подошёл к концу. Исследовательская компания IVC Research Center в сотрудничестве с Leumi tech опубликовала новый отчёт об инвестициях в израильские компании высоких технологий.

На протяжении третьего квартала 2024 года израильские хайтек-компании мобилизовали около 2.4 миллиардов долларов – по сравнению с 1.6 миллиарда в третьем квартале предыдущего, 2023 года. С начала года, с января по сентябрь, израильские компании высоких технологий мобилизовали 7.4 миллиарда долларов, на треть больше, чем за аналогичный период прошлого года. Можно сказать и иначе: за первые три квартала текущего года в местный хайтек инвестировали

примерно столько же, как за весь предшествующий эпидемии коронавируса 2019 год.

На протяжении последних месяцев наибольшие опасения вызывал возможный уход с местного рынка иностранных инвесторов, но и в этой сфере данные IVC свидетельствуют о росте. С начала года иностранцы инвестировали в израильские стартапы 5.02 миллиарда долларов, почти на миллиард больше, чем за аналогичный период 2023 года – до начала войны. И всё же главную прибавку обеспечили местные инвесторы, капиталовложения которых подскочили почти в полтора раза.

Александр Казин, «Детали»

עיריית כרמיאל מבקשת לקבל הצעות להצבת פודטראקים/ ועגלות קפה ברחבי העיר. יזמים המעוניינים להגיש הצעה לוועדה לבחינת הנושא, יגישו את הצעותיהם עד לתאריך 25.10 בהתאם לנוהל ולדרישות המפורטים באתר האינטרנט של העירייה "טופס בקשה להעמדת עגלת מזון/פודטראק"



עיריית כרמיאל מבקשת לקבל הצעות להצבת פודטראקים/ ועגלות קפה במתחמים הבאים:

- פארק אופירה
- פארק רבין
- פארק הגליל
- מתחם הרכבת
- אזור התעשייה

יזמים המעוניינים להגיש הצעה לוועדה לבחינת הנושא, יגישו את הצעותיהם בהתאם לנוהל ולדרישות המפורטים באתר האינטרנט של העירייה "טופס בקשה להעמדת עגלת מזון/פודטראק"

קול קורא להצעת הצבת פודטראקים ועגלות מזון ברחבי העיר כרמיאל

כרמיאל. מרכז החיים בגליל



К.В. צלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru



КЕНГУРУ Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

ВОПРЕКИ ПРОГНОЗАМ, ГОДОВАЯ ИНФЛЯЦИЯ В ИЗРАИЛЕ НЕ УСКОРИЛАСЬ



В сентябре 2024 года индекс потребительских цен в Израиле снизился на 0.2%. Аналитики ожидали, что индекс будет нулевым, хотя некоторые экономисты, принявшие участие в опросе Bloomberg, полагали, что сентябрьский индекс будет отрицательным и покажет падение цен на 0.1% или 0.2%. Причина кроется в традиционной тенденции, тянущей сентябрьский индекс вниз в основном из-за падения цен на отдых и авиабилеты в конце отпуска, а также из-за маркетинговых акций в торговых сетях в предпраздничный период. Таким образом, годовая инфляция, которая должна была ускориться при нулевом индексе с 3.6% в августе до

3.8% в сентябре из-за выхода из расчёта годовой инфляции данных за сентябрь 2023 года, когда индекс снизился на 0.2%, в результате замедлилась до 3.5%. Что, впрочем, не приближает возможность снижения процентной ставки в Израиле.

На динамику индекса продолжает оказывать значительное влияние стоимость авиабилетов. В прошлом месяце, согласно данным ЦСБ, они выросли на 22%, что нашло своё отражение в росте индекса потребительских цен в августе сразу на 0.9% при прогнозах роста на 0.5%. В сентябре, по данным ЦСБ, стоимость авиабилетов упала на 16.7%, что потянуло индекс вниз на 0,37% и привело к снижению на 0.2% при прогнозах нулевого роста.

Согласно также опубликованному 15 октября индексу цен на жильё, стоимость квартир в июле-августе 2024 года подскочила на 0.3% по сравнению с июнем. А в общей сложности за последний год цены на жильё в Израиле выросли на 6.3%.

Цены на новые квартиры выросли на 1,3% в июле-августе 2024 года по сравнению с июнем. За последний год новые квартиры подорожали на 3.2%.

«Детали»

ПЕРВЫЕ СМАРТФОНЫ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ЦИФРОВОГО ДЕТОКСА

Компания HMD Global представила новый режим Digital Detox в последнем обновлении ПО для смартфона Skyline, выпущенного под маркой Nokia. Этот режим помогает пользователям сократить время, проводимое в социальных сетях, а также улучшить концентрацию в работе, выборочно блокируя определённые приложения, отвлекающие внимание.

Основной идеей является возможность настроить блокировку конкретных приложений и контактов – полностью или частично. Пользователи могут самостоятельно выбрать, какие приложения блокировать, будь то социальные сети, почтовые клиенты или любые другие отвлекающие программы. Для активации режима предусмотрены как отдельный виджет на главном экране, так и кнопка в панели быстрых настроек смартфона.

Digital Detox предлагает блокировку до 14 категорий приложений с возможностью создания списка исключений. После включения этого режима иконки заблокированных приложений заменяются чёрными кругами с изображением замка, что сигнализирует о недоступности этих программ в течение определённого времени. То есть пользователь не просто не будет получать уведомления из заблокированных приложений, но даже не сможет зайти в них.

Существует несколько уровней блокировки: мягкий (Soft Lock), который можно отключить вручную, и жёсткий (Hard Lock), который нельзя отменить до истечения установленного времени. Блокировка может быть активирована на любой временной интервал вплоть до 24 часов. Подразумевается, что пользователь будет включать её добровольно, чтобы сосредоточить своё внимание на важных задачах.

Функция Digital Detox отличается от сторонних решений тем, что её сложнее обойти. Несмотря на текущие недостатки (пользователи обнаружили, что блокировка приложений не распространяется на веб-браузер), идея блокировки отвлекающих приложений встроенными средствами операционной системы вызывает интерес, так как ранее никто из производителей не предлагал ничего подобного.

Почему так важно поднимать глаза от экранов? Специалисты отмечают, что цифровая детоксикация имеет множество преимуществ для здоровья, особенно с учётом того факта, что взрослые европейцы проводят в среднем шесть часов в день перед экранами своих гаджетов. Согласно исследованию, опубликованному ранее Израильской интернет-ассоциацией, в нашей стране большая часть молодого населения проводит перед экранами от двух до шести часов в день, а около четверти – по шесть-восемь часов. Доказано, что «отказ от экранов» имеет невероятные преимущества для психического здоровья. Например, исследование 2022 года показало, что участники, сделавшие недельный перерыв от социальных сетей, сообщали о значительном улучшении своего психического самочувствия и качества сна.

Цифровой детокс также может сделать нас внимательнее, поскольку постоянное воздействие электронных раздражителей ухудшает способность концентрироваться и глубоко мыслить. Кроме того, исследование, проведённое в 2019 году Университетом Восточной Англии, показало, что отпуск в сочетании с цифровой детоксикацией усиливает ощущение присутствия и связи с реальным миром.

«Детали»

ИЗМЕНЕНИЯ В ГРАФИКЕ ДВИЖЕНИЯ ПОЕЗДОВ



По субботам прекратится движение поездов через Сдерот, Нетивот, Офаким, Беэр-Шеву и Рахат на юге, а также через Кармиэль и Ахиуд на севере в связи с электромонтажными работами, сообщила компания «Ракевет Исраэль». Работы начнутся 27 октября и будут продолжаться в течение года.

По пятницам на станциях в Сдероте, Нетивоте, Офакиме и Беэр-Шеве поезда будут прекращать движение около 12:00, а не в 15:00, как раньше. В будние дни также произойдут

изменения в расписании поездов в Сдероте, Нетивоте и Офакиме: пассажиры смогут воспользоваться услугами «Ракевет Исраэль» с шести утра, а не с пяти, как раньше.

Поезда, следующие из Тель-Авива в Беэр-Шеву по субботам, завершат путь в Кирьят-Гате. Минтранс обещает, что на юге автобусы 370 и 380 будут ходить чаще. Министерство транспорта увеличит регулярное автобусное сообщение между станциями Кармиэль, Ахиуд и Хайфа. Также поезд 470 отправится со станции Хоф-а-Кармель в 21:15 (вместо 20:57) и завершит свой маршрут на станциях Ахиуд и Кармиэль.

Согласно сообщению «Ракевет Исраэль», на данный момент процесс электрификации железных дорог в Израиле завершён на 70%: электрифицированы около 700 километров путей из примерно 1000 километров. Сегодня около половины поездов, курсирующих каждый день (всего около 300), работают на электричестве.

The Marker

РЕКВИЗИТ «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ» УШЁЛ С АУКЦИОНА ПОЧТИ ЗА 20 МИЛЛИОНОВ ЕВРО



На аукционе Heritage Auctions в Далласе (США) было представлено более 900 лотов, включая доспехи, мечи и оружие, ювелирные изделия и несколько других значимых предметов из сериала НВО. Главной ценностью сериала стало то, за что герои боролись на протяжении всех восьми сезонов: Железный Трон. После шестиминутных торгов Трон был продан за 1.49 миллиона долларов (1.3 миллиона евро). Он сделан из пластика, затем отделан металлической краской и украшен драгоценными камнями. В сериале Трон был выкован с помощью дыхания дракона, которое расплавил мечи тысячи поверженных соперников и стало символом борьбы за власть на протяжении всего сериала.

В заявлении Heritage Auctions говорится, что мероприятие принесло 21,1 миллиона долларов от более чем 4500 участников торгов. Аукцион стал вторым по значимости развлекательным мероприятием Heritage, немного уступив рекорду, установленному торгами Дебби Рейнольдс, которые проводились в 2011 году.

Вице-президент Heritage Джо Маддалена в своём заявлении сказал, что он знал, что аукцион вызовет резонанс. «Это необыкновенные сокровища, созданные художниками по костюмам и реквизиторами, удостоенными премии «Эмми», которые неустанно трудились над адаптацией замечательных романов Джорджа Р.Р.Мартина», – сказал Маддалена, – «люди хотели кусочек этой магии «Игры престолов».

Помимо вождя Железного Трона, более 30 других лотов имели шестизначные цены. Фирменный меч Джона Сноу, Длинный Коготь, которым на экране владел Кит Харингтон, был продан за 400.000 долларов (примерно 366.000 евро), а его Ночной Дозор с тяжёлым плащом ушёл за 337.500 долларов (308.000 евро). Оба предмета стали причиной длительных торгов.

Начальные ставки варьировались от 500 до 20 тысяч долларов, но несколько предметов ушли за тысячи долларов больше. Так было с несколькими плащами и платьями, которые носили Эмилия Кларк в роли Дейенерис Таргариен и Лена Хиди в роли Серсеи Ланнистер. Серый замшевый ансамбль, который носила Дейенерис, был продан за 112.500 долларов (102.000 евро), ровно на 100.000 долларов больше начальной ставки, а красное бархатное платье, которое Серсея носит в своём последнем появлении в сериале, ушло за 137.500 долларов (125.000 евро), что на 122.500 долларов больше начальной ставки.



Доспехи также пользовались популярностью, особенно когда они включали востребованное оружие. Чёрный кожаный доспех Джейме Ланнистера был продан за 275.000 долларов (251.000 евро), а его доспехи Королевской Гвардии, включая его знаменитый длинный меч Хранителя Клятвы, ушли за 212.500 долларов (194.000 евро). Доспехи Королевской Гвардии, которые носил персонаж Григор «Гора» Клиган, были проданы за 212.500 долларов (194.500 евро).

В интервью, которое состоялось в сентябре, когда было объявлено о проведении аукциона, Джей Роу, старший вице-президент НВО по глобальным стимулам и производственному планированию, сказал, что продажа свидетельствует о том, что сериал продолжает оставаться популярным спустя пять лет после его финала.

КАК РАЗГОВАРИВАТЬ С ТЕМ, КТО СРЕМИТСЯ С ВАМИ СОРЕВНОВАТЬСЯ: 4 СОВЕТА

Если у вас есть хотя бы один друг или коллега, который постоянно хвастается и стремится «заткнуть вас за пояс», вы наверняка согласитесь, что общение с таким человеком невероятно утомляет. Вот несколько рекомендаций, которые, возможно, облегчат вам жизнь.

Коллега. Друг. Родственник. Сосед по лестничной площадке. Неважно, кто этот человек, важно, как он себя ведёт: о чём бы вы ни рассказывали, у него тут же найдётся своя история – «ещё интереснее». Что бы вы ни делали, он делает это ещё лучше. Чего бы вы ни достигли, он добился большего.

Вы наконец-то устроились на работу? Ваша новая должность – ничто по сравнению с теми предложениями, которые он ежедневно получает от самых разных работодателей, готовых его «с руками оторвать». Поменяли автомобиль? Ну, он явно не чета его новой машине. Собираетесь в отпуск в Амальфи? Он был там с семьёй лет пять тому назад. Увы, с тех пор это место стало супер-туристическим и «попсовым». Но, если хотите, он отправит вам список своих рекомендаций. Он всем его отправляет – и все буквально в восторге.

«Такие люди словно постоянно боятся, что вы затмите их своими успехами», – объясняет психолог и автор книги «Превосходно замаскированная депрессия» Маргарет Рутерфорд, – «и делают всё, чтобы вас обогнать и тоже как-то выделиться. При этом они зачастую не осознают, как раздражают окружающих таким своим поведением».

Клиенты Рутерфорд постоянно жалуются ей на таких хвастунов, да и сама она нередко с ними сталкивается: «Я обожаю долгие пешие прогулки, а один из моих родственников постоянно рассказывает, что он ходит не меньше меня, а то и больше, хотя вся семья прекрасно знает, что он вообще не вылезает из машины».

У такого стремления быть во всём первым – разные причины. «Иногда за этим стоит жажда соперничества, иногда – скрытая под маской бравады низкая самооценка, иногда – неспособность нормально поддерживать социальные контакты», – объясняет Рутерфорд.

Какими бы ни были мотивы поведения таких людей, нам, оказавшимся в их обществе, от этого не легче.

Впрочем, бывает, что и мы ведём себя схожим образом. Понять это элементарно: если мы перебиваем другого на



полуслове или пользуемся только что услышанной историей как поводом рассказать что-то своё, гораздо более интересное, то, как правило, замечаем, что повисает неловкая пауза, а окружающие едва заметно закатывают глаза. Большинству из нас после этого хватает такта вернуться к рассказу собеседника.

А вот те, кто стремятся во всём переплюнуть других, ведут себя иначе. Они просто-напросто не умеют «считывать» такие намёки, уверена эксперт по вопросам семьи и брака Аманда Дэверич: «Большинство таких людей просто не отдадут себе отчёта в том, что делают. Они искренне наслаждаются собственным рассказом, считают, что эта история делает их ближе к собеседникам, и наивно полагают, что нравятся окружающим».

«Конечно, за подобным поведением может крыться и соревновательный мотив», – признаёт Дэверич, – «но большинство понимает, что это совершенно «неспортивно», невежливо и в конце концов просто отталкивает собеседника. И уж точно не помогает подняться на верхушку социальной иерархии».

Как вести себя с такими людьми?

1. Заранее подготовьте себя к общению с хвастуном.

Есть вещи, неизбежность которых просто надо принять. Например, необходимость удаления зубного нерва – или общения с человеком, который всегда и во всём стремится вас превзойти. Если вам приходится сталкиваться с ним регулярно, примите эту его черту как данность. Или даже попробуйте по-доброму над ней посмеяться: «Интересно, сколько раз за вечер он не даст мне договорить? В прошлый раз он трижды влезал со своими историями».

РАЗБИТУЮ ЧАШКУ МОЖНО СКЛЕИТЬ

Психотерапевт Джеффри Бернштейн работает с парами, которые смогли вернуться друг к другу после расставания. Он говорит: развод может казаться окончательным и бесповоротным, но иногда он же создаёт пространство для размышлений, роста и даже примирения. Это те ситуации, когда пары смогли осознать, что врозь им больнее, чем вместе. И расставание позволило экс-супругам стать сильнее, осознаннее и целенаправленнее в отношениях.

«Развод, как правило, – это жирная точка в отношениях», – признаёт эксперт, – «но для кого-то он становится переломным моментом: возможностью для роста и шансом построить что-то ещё более крепкое. Однако путь назад будет непростым. Чтобы построить устойчивые отношения, надо извлечь из предыдущих четыре важных урока».

1. Сначала каждый должен «вырасти».

Сиенна и Дэвид развелись, чувствуя обиду и разочарование друг в друге. Дэвид много работал, Сиенна чувствовала себя «на вторых ролях», это эмоционально опустошало. В итоге пара развелась. Но после этого они оба два года проходили терапию, работая над собой. Сиенна научилась говорить, чего ей бы хотелось, Дэвид осознал, что работа заняла почти всю его жизнь в ущерб семье. Они помирились после того, как каждый разобрался сам в себе.

Психолог объясняет: многие пары, которые воссоединяются после развода, говорят, что их подтолкнул друг к другу личностный рост. В первом браке часто всё не так: супругам бывает сложно общаться друг с другом, каждый тянет одеяло на себя, отставив свои приоритеты. Но если после развода проанализировать все эти отношения и признать не только недостатки партнёра, но и свои, это поможет вернуться в отношения более зрелыми. И сохранить их.

Если чувства вернулись, но внутреннюю работу над собой вы ещё не проделали, не спешите возвращаться. Время,

когда вы не вместе, поможет прояснить перспективу ваших отношений и определить проблемные зоны, которые надо совершенствовать. Это важно, чтобы у вашей любви была прочная основа.

2. Прощать нелегко, но это необходимо.

Джессика и Маркус постоянно ссорились из-за денег. Он злился, что она тратит их направо и налево, она обижалась, что он пытается контролировать её расходы. После развода оба проработали свои обиды и, решив дать браку второй шанс, не стали «замалчивать» прошлое. Новые «старые» отношения оказались более здоровыми – основанными на взаимном уважении и финансовой прозрачности.

Сколько бы раз вы ни пытались начать сначала, старые обиды и неразрешённые конфликты будут висеть мёртвым грузом. Сложно признаваться в любви, помня о том, какую боль вы до этого причинили друг другу. Прежде чем учиться заново доверять, постарайтесь простить всё, что было до этого. Считайте, что это чистый лист, который вы заполняете заново. Понятно, что «забыть» и «простить» – это два разных понятия. И даже если вы простите, всё равно будете помнить. И здесь самое важное и самое сложное – не беречь старые раны на каждом шагу. Не говорить: «А помнишь, как ты в прошлый раз...» Не бросать в запале: «Ну, конечно, я же помню, как ты...» Для этого вам и было дано время, проведённое порознь, – чтобы вы проработали прошлое, залечили раны и набрались сил и терпения.

3. Воссоединиться – это не возродить старые отношения.

Эльза и Джон начали встречаться, ещё будучи подростками, и поженились сразу после школы. Ранний брак долго не протянул – молодые люди поняли, что «переросли» друг друга, стали развиваться в разных направлениях, и каждый не знал, как вести себя с резко поменявшимся партнёром.

«Если вы будете ждать от хвастуна характерного поведения, принять его будет легче», – комментирует Рутерфорд, – «если собираетесь во время встречи с друзьями рассказать о долгожданном повышении, будьте готовы к тому, что у хвастуна найдётся свой случай из жизни на эту тему. Ему просто необходимо вставить свои пять копеек, и неважно, правда то, что он говорит, или нет. То, чего мы ждём, не так сильно нас задевает».

2. Постарайтесь ему посочувствовать, ибо он не ведаёт, что творит.

Теперь вы знаете, что этот бедолага просто не умеет «считывать» социальные сигналы и состояние окружающих, а значит, его можно только пожалеть. Возможно, на этот раз вы так и сделаете.

«Не раздражаться на таких людей бывает сложно, но всё же хотя бы попробуйте», – советует психотерапевт Джессика Баум, – «наберитесь терпения и напомните себе, что, возможно, у собеседника просто низкая самооценка или, может, он чувствует себя не в своей тарелке, вот и ведёт себя странно».

3. Не переставайте гордиться собственными достижениями.

Самоуважение может сделать вас практически неуязвимым в общении с такими людьми, уверена Дэверич. И не пытайтесь с ними соревноваться, это пустая трата времени. К тому же они никогда и на за что не признают, что вы добились большего. Цели, планы, мечты – это индивидуально, так стоит ли сравнивать?

4. Попробуйте рассказать о том, что чувствуете.

В большинстве случаев терпение и эмпатия помогают принять ситуацию, но бок о бок сосуществовать с хвастуном может быть действительно тяжело. Если отношения с таким человеком для вас важны, попробуйте с ним поговорить. Например, скажите, что вам важно, чтобы он более внимательно вас слушал: это поможет вам почувствовать, что вы ему не безразличны.

Говорите только о своей потребности быть услышанным, не опускаясь до обвинений в духе «ты никогда не даёшь мне договорить». Расскажите хвастуну, каким прекрасным собеседником это его сделает, и тогда в следующий раз он сможет похвастаться перед другими друзьями: «Мне тут сказали, что я умею слушать, как никто другой!»

Спустя пять лет после развода они снова нашли друг друга – к тому моменту и он, и она уже попробовали другие отношения, новый жизненный опыт. И, поженившись во второй раз, пара сосредоточилась не на прошлом, а на будущем.

«Воссоединение не означает, что вы возрождаете те же отношения, которые были у вас раньше», – подчёркивает Джеффри Бернштейн, – «речь идёт о создании чего-то нового, но на базе ценности вашей общей истории. Пары, которые успешно воссоединились, часто говорят, что создали совершенно новые отношения, основанные на уроках, извлечённых из их первого брака».

Не пытайтесь реанимировать прошлое. Надо признать, что вы оба изменились, и новые отношения должны отражать, кем вы стали, а не кем вы были когда-то.

4. Откровенные разговоры – ключ к успеху.

Первый брак Линды и Пола распался, потому что они годами опасались конфликтов и избегали сложных разговоров. Каждый хотел сказать другому больше, чем говорил на самом деле, и каждый опасался, что его не поймут, не услышат. Но сколько всего было недосказано, они поняли только после развода. И, воссоединившись, договорились больше никогда не «замалчивать» проблемы, открыто выражать свои сомнения, переживания, страхи.

В целом ничего нового – все пары понимают, что общение необходимо. Но почему-то боятся говорить о сложном, о том, что идёт не так. Тем, кто уже один раз обжёгся, открытость позволит восстановить доверие и укрепить близость.

Семья должна стать безопасным пространством, где оба партнёра смогут высказываться, не боясь осуждения. Местом, где честность и открытость стоят на первом месте. И где никто никому не «затыкает рот», опасаясь услышать что-то неприятное.

По материалам Psychology Today

АЮТТХАЯ. КОЛЫБЕЛЬ ГОСУДАРСТВА СИАМ



«Римом Юго-Восточной Азии» называют Аюттхаю (Аютию) – вторую древнюю столицу Таиланда. Она расположена в 80 км от Бангкока. Сегодня Аюттхаю тайцы называют Крунг Као – «Старая столица». Кроме отреставрированного древнего храма и королевского загона для слонов, обнесённого палисадом из гигантских тиковых брёвен, от бывшей столицы Сиама остались только руины, местами сохранившие следы огромного пожара.

Прямо под открытым небом полулежит 36-метровый каменный Спящий Будда – часть храмового комплекса Ват Локайясуда. Над заросшими буйной тропической растительностью фундаментами дворцов и жилых домов высятся остатки храмовых ансамблей с традиционными ступами, увенчанными шпилями, – На Праман (X век), Ват Буддасаван (XIV век), Ват Раджапуран (XV век) с уцелевшими фрагментами росписей, Пра Монгол Бопит с гигантской скульптурой Будды (XVII век).

В северной части города, где находились королевский дворец и важнейшие общественные постройки, сохранился дворцовый храм Ват Пра Срисанпет (рубеж XV–XVI веков). Его ядро образуют три увенчанные каменными шпилями

ступы, поднятые на квадратные ступенчатые террасы. С каждой из четырёх сторон террас крутые лестницы ведут к нишам с установленными в них статуями Будды.

Глядя на эти остатки былого великолепия, трудно представить, что именно в Аюттхае достигло наивысшего расцвета средневековое тайское искусство. Триста пятьдесят храмов и пагод поражали заезжих путешественников своим богатством. Здесь работали великолепные мастера чеканки и резьбы по дереву, здесь создавались и хранились записанные на древесной коре и на пальмовых листьях первые произведения тайских поэтов и драматургов, здесь собирались и записывались легенды и мифы Древнего Таиланда. В Аюттхае первый король Сиама заложил основы будущего государства.

В 1350 году правитель княжества Утонг избрал своей столицей этот небольшой тогда городок, расположенный в стратегически важном пункте при слиянии рек Чаупхрая и Пасак. При коронации правитель принял имя Рамы Тибоди I. В эпоху Аюттхаи Сиам превратился в крупнейший в Юго-Восточной Азии центр посреднической торговли. Столица Сиама являлась крупнейшим рынком сбыта китайских товаров, оживлённая торговля велась с Индией. Большим спросом пользовались местные богатства: олово, свинец, селитра, слоновая кость, ценные сорта дерева, буйволы и шкуры.

Рукотворные каналы вели от тайской столицы на север и юг вплоть до Сиамского залива, сиамские торговые суда бороздили моря от Японии до Персии и Аравии. В это же время в Аюттхае появляются первые европейские купцы – сначала португальские, затем английские и голландские.

Португальцы, которым было предоставлено свободное право селиться и торговать в Аюттхае, поставляли королям Сиама огнестрельное оружие, порох и боеприпасы, обучали тайцев искусству литья пушек. Под руководством португа-



льских военных инженеров вокруг королевской столицы были выстроены мощные крепостные стены высотой 6 метров и толщиной 3 метра, с 17 фортами, оснащёнными десятками орудий, и 36 воротами. Казалось, ничто не может остановить поступательное развитие тайской столицы. Однако в судьбу Аюттхаи вмешалась война. «Сиамский Рим» погиб в огромном пожаре апрельской ночью 1767 года. Армия бирманского правителя Схинбьютина после длительной осады ворвалась в столицу Сиама. Говорят, одной из причин падения практически неприступных фортов Аюттхаи послужил запрет короля стрелять в ночное время из пушек, стоявших на городской стене: их грохот мог разбудить его многочисленных жён и наложниц. Бирманцы устроили в городе беспощадную резню. Король, его семья и знатные вельможи попали в плен, население Аюттхаи почти полностью было истреблено. Город был разграблен, сожжён и разрушен до основания. В огне погибли бесчисленные произведения искусства, исторические хроники, уникальные памятники тайской литературы... Жизнь больше никогда не вернулась сюда. Сегодня лежащий в руинах город превратился в один из наиболее известных туристических объектов Таиланда, включённых в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ТЕПЕРЬ МЫ ЗНАЕМ, ОТКУДА БЕРЁТСЯ ЗОЛОТО

Присмотритесь к своим рукам и другим частям тела. Носите ювелирные украшения? Держитесь крепче за спинку стула: на вашем теле – космический материал. Без шуток.

Журнал Science and Nature опубликовал результаты исследований 1000 учёных со всего мира. Выводы потрясающие: золото, серебро, платина и свинец – металлы, образованные вследствие столкновения двух нейтронных звёзд. «Примечательно, что материал, из которого сделана ваша «обручалка», изначально возник в результате столкновения двух нейтронных звёзд, каждая из которых имеет размер города и массу Солнца», – так сказал физик-теоретик Эйви Лойб.

Всё это произошло задолго до того, как появилась планета Земля. Когда Вселенная была ещё молода, две огромные звезды насчитывали миллионы световых лет расстояния от той части пространства, которая, в конечном итоге, станет нашим домом. Эти две звезды прожили свою жизнь в гармонии, пока не погибли, образовав взрыв невероятной мощности. Каждая звезда оставила после себя плотно упакованный сгусток: нейтронную звезду в 1.5 раза больше массы Солнца, и размером с город Бостон. Однажды эти два звёздных остатка столкнулись, вызвав взрыв под названием «килонова», который создал миллиарды тонн золота, платины, свинца и других тяжёлых элементов.

Учёные давно подозревают, что именно так образовались эти тяжёлые драгоценные элементы, но до сих пор у них не было никаких реальных доказательств. «Впервые у нас есть прямые доказательства того, как на самом деле формируются самые тяжёлые элементы в периодической таблице», – сказал в интервью астрофизик Эдо Бергер, который возглавлял команду, обнаружившую происхождение тяжёлых элементов. Двойные детекторы LIGO в Луизиане и Вашингтоне вместе с «Девой» в Италии почувствовали тонкое растяжение и сжатие ткани пространства и времени, вызванное гравитационной волной, проходящей через нашу часть пространства. Волна проходила через каждого из нас, но никто на Земле не знал об этом. Крутость в том, что исследователи смогли и услышать, и увидеть результаты столкновения нейтронных звёзд. Комбинация данных гравитационной волны и обычных телескопических наблюдений позволила Бергеру и его команде понять, что столкновение создало тяжёлые элементы, столь знакомые нам на

Земле. В общей сложности они обнаружили, что столкновение нейтронных звёзд произвело ресурсы в 10 тысяч раз больше массы Земли в тяжёлых металлах и примерно в 10 раз превышающую массу Земли в виде золота. Представьте себе – образования из золота, массой в десять раз превышающие массу нашей планеты.

Но есть и второй аспект во всём этом. За золотом на Землю периодически прилетают инопланетяне... Учёные работают над вопросом: зачем инопланетянам нужно золото, найденное на Земле? Предположения строятся на основе полученных данных после расследования строения египетских пирамид и жизни племени инков. Загадочные вещи, которые находятся там, имеют древнее происхождение. Они не могли быть произведены местными жителями. На этом этапе у учёных и возникает мысль о внепланетных цивилизациях.

Стремление людей накопить золото и тяга к нему прослеживаются издавна. Объяснить такой факт трудно, потому что для жизни оно вообще-то не нужно. Но золото имеет прекрасные характеристики, которые могли бы принести пользу для определённых целей.

Золото – это драгоценный металл, который относится к инертной группе. Из-за своих химических свойств оно не вступает в реакцию больше ни с каким материалом. Зато является отличным проводником энергии и может защищать от ультрафиолетовых лучей.

Учёные стали предполагать, что именно золото нужно инопланетянам на Земле, и за ним они регулярно прилетают. К этой мысли привели некоторые исследования, результаты которых не поддаются ни одному логическому объяснению, а возникает только больше вопросов.

Например, тайна египетских пирамид до сих пор не оставляет учёных. Существует много исследований, в результате которых истина не проявляется. Как известно из древних писаний, в Египте было самое большое количество золота. Вот и появилась догадка у учёных, что египтяне его как-то научились производить, – а, возможно, под чьим-то руководством.

Как одно из предположений – пирамиды служили некими электростанциями для аккумуляции и передачи энергии. Они хранят в себе секреты, которые не могут разгадать современные учёные. Так, под одной из пирамид

был найден туннель, который смогли обследовать с помощью роботов. Но, когда в конце появилась дверь из ценного металла с латунными ручками, снова появились вопросы. На внутренней стороне двери были надписи на языке, который не относится к египетским иероглифам. Их и сейчас не могут расшифровать. Дальше в комнате обнаружилась ещё одна дверь, при этом неизвестно куда ведущая. Всё становится ещё более странным, если учесть, что туннель к тайному помещению – размером всего лишь 20 на 20 сантиметров.

По мнению учёного и писателя Захария Ситчина, жизнь на Земле появилась благодаря инопланетянам с планеты Нибиру. Он считает, что они относятся к высокоразвитой цивилизации Ануннаков. Им понадобилось золото для защиты своей планеты, которая потеряла укрытие от солнечных лучей или холода в космосе. В подтверждение своих слов он приводит тот факт, что у инков, древнего племени, оказались золотые статуэтки в виде космонавтов. А своих завоевателей они приняли за богов, увидев только их боевое снаряжение. У инков также находился громадный золотой диск, которому они поклонялись. Захарий Ситчин считает, что с помощью золота инопланетяне восстановили свой защитный слой на планете и сохраняют тепло, пока находятся далеко от Солнца. Это объясняется и тем, что Нибиру остаётся до сих пор загадкой для астрономов, потому что она сильно отдалена, и любые сигналы радиотелескопов отбиваются от защитного слоя. Вращается планета Нибиру по самой вытянутой орбите. Она может приближаться к Земле каждые 3600-3760 лет. По подсчётам Ситчина, ближайшее время приближения может выпасть на 2086 год, а до этого срока земляне запрограммированы на сбор золота и его хранение.

Кстати, в Африке найдены рудники, функционирующие за 40 тысяч лет до нашей эры. Если учесть, каким инструментом обладал тогда человек, то ему было не под силу поднять вверх 100 тысяч тонн железной руды. Также нашлись и шахты, в которых добывали золото, серебро и другие металлы. А петроглифы свидетельствуют о странных людях с неизвестным орудием в руках. В России также есть шахты, которые исчисляются тысячелетиями. Они есть на Урале, Байкале, Дальнем Востоке, Алтае. В Западной Сибири найдены шахты, которым по 5 тысяч лет.

«ДЖОКЕР: БЕЗУМИЕ НА ДВОИХ»



Вопреки обещаниям решив продолжить историю Артура Флека, Тодд Филлипс сильно рисковал: снимать сиквел суперуспешного хита – дело опасное и неблагодарное. А сделав фильм музыкальным, он вдвойне рисковал нарваться на непонимание. И нарвался: на Венецианском фестивале картину с треском прокатили, сборы явно провальные, зрители

уходят из зала, критики плюются ядом. Но действительно ли всё так плохо с психоделическим мюзиклом «Джокер: Безумие на двоих»? Давайте не будем спешить с выводами.

Итак, наш старый знакомец Артур Флек (Хоакин Феникс) заточён в лечебницу Архема в ожидании суда за убийство пяти человек, включая одно, совершённое в прямом эфире. Опытная адвокатесса Мэриэнн Стюарт (Кэтрин Кинер) пытается убедить всех, и в первую очередь самого подзащитного, что Джокер – не сам Артур, а его злой двойник, сродни тени из мультяшного пролога в духе «Кролика Роджера». Однако Флеку, кажется, уже всё равно, что с ним будет и чем закончится процесс. Всё меняет знакомство с другой пациенткой клиники – пироманкой Ли Квинзель (Леди Гага), любовь к которой заставляет петь больную душу



комика-неудачника и возвращает ему вкус к жизни. Похоже, теперь государственному обвинителю Харви Денту (Гарри Лоути) не так-то просто будет добиться для нашего героя смертного приговора. Какой ещё Артур Флек?! Раз всем нужен Джокер – значит, эта безумная парочка ещё раз явит миру его кровавую улыбку... Нет ничего удивительного в том, что сиквел прогремевшего «Джокера» вызвал недоумение и разочарование. От Тодда Филлипса ждали продолжения истории мести рассерженного «маленького человека» сильным мира сего, а получили хлесткую пощечину за собственное сочувствие падшему антигерою и беспощадный диагноз современному буржуазному обществу, чьё стремление решать любые проблемы насилием уже

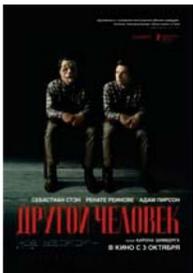
поставило мир на грань катастрофы. В этом комиксовом Готэме, уже почти слившемся со своим прототипом Нью-Йорком (кто заметил в кадре альтернативные версии башен-близнецов, тот молодец), практически все разучились быть людьми и способны лишь ненавидеть и бояться. А любить не умеют даже героини сладких грёз.

Две ушлые тётки лишь прикидываются: одна – сочувствующей защитницей, другая – той самой единственной, а на деле только рвут бедолагу на части ради своих собственных амбиций. Им, как и толпе вокруг здания суда, нужен лишь Джокер, с которым можно горы свернуть, а до реального Артура им нет никакого дела. Потому что Артур, в отличие от них, осознал, что любое насилие – это путь в никуда. Так что нет никакого Джокера: даже после внезапного спасения в виде взрыва здания суда (кто заметил намёк на будущее Харви Дента, тот молодец) Артур решает избавиться от зловещей тени и остаться никому не нужным, но самим собой. Пусть даже такого решения не простят ему ни прекрасная возлюбленная, ни разочарованные эпигоны.

Эрик М. Кауфман, "Петербургский телезритель"



«ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК»



Не успели мы отойти от боди-хоррора «Субстанция», как прокатчики поспешили познакомить нас с ещё одним фильмом, где на экране демонстрируются пугающие трансформации плоти. Только «Другой человек» Аарона Шимберга не ужасик, а трагикомедия. И речь в ней идёт не о женщине, а о мужчине...

Герой ленты – бедняга Эдвард (Себастиан Стэн), лицо которого обезображено нейрофиброматозом. Это реальный недуг, проявляющийся в деформации внешности. Из-за своего отталкивающего вида парень дико не уверен в себе и старается избегать общения. Хотя его тянет к людям, ему хотелось бы завести друзей, наладить отношения с женщиной.

Как ни странно, на него обращает внимание соседка Ингрид (Ренате Рейнсве). Начиная театральный драматург, она заворожена уродством Эдварда и решает написать пьесу про его внутренний мир. Тем временем сам герой соглашается на экспериментальное лечение, которое оказывается настолько эффективным, что превращает



страшную в писаного красавца. Он инсценирует суицид, а сам меняет имя на Гай, встраивается в социум и становится успешным риелтором. Вот только его тянет в театр к Ингрид. И он пытается добиться главной роли в спектакле, дабы сыграть фактически самого себя. В маске, имитирующей бывшее лицо Эдварда. Проблема в том, что в труппе объявляется некий Освальд (настоящий нейрофиброматозник Адам Пирсон). Харизматичный и раскованный, он легко затирает Гая и отнимает у него роль всей жизни. Тут-то наш герой и осознаёт, что, сменив внешность, он не смог поменяться внутренне. И по-прежнему остался закомплексованным Эдом, для которого нет места на первом плане...

Первым делом хочется назвать картину Шимберга переосмыслением «Человека-слона» (1980) Дэвида Линча. Но это плохая идея. Герой того шедевра Джон Меррик – благородная душа, запертая в чудовищном теле. Герой Себастиана Стэна мелковат на фоне предшественника: в нём слишком много обиды, зависти, подавленной агрессии.

Да и те, с кем его сталкивает судьба, милы больше на словах, в поступках же легковесны, эгоистичны и порой подловаты.

Иными словами, в «Другом человеке» нет персонажей, за которых безусловно хочется болеть. И Стэн очень тонко отыгрывает роль Эдварда-Гая, за которую получил «Серебряного медведя» Берлинского фестиваля. Преображение актёра, известного по образу крутого Зимнего Солдата в эпиках Marvel, в нерешительного лузера с амбициями поражает. Как поражает подход режиссёра к вопросу социального изгойства. Ибо ответ он даёт нестандартный, без обычной критики в адрес глухого к аутсайдерам общества и темы морального возвышения отщепенца над не принимающими его обывателями. Шимберг выдает архаусную чёрную комедию, в которой просто показывает границы объективной реальности. И она успешно делит нас на уродов и людей вовсе не на основе того, как мы выглядим.

Александр Чекулаев, "Петербургский телезритель"



«СВИДАНИЕ С МОНСТРОМ»



В сентябре в международный прокат вышел режиссёрский дебют Зои Кравиц «Поддай знак», в октябре на место Кравиц пришла Анна Кендрик – не менее популярная актриса, равнодушная к жанру комедии («Идеальный голос», «Мне бы в небо», «Скотт Пилигрим против всех»). Тем удивительнее факт, что, оказавшись по ту сторону камеры,

Кендрик сняла кино не легковесное и комичное, а тревожное и реалистичное, пугающее не хуже скандального «Ужасающего 3». В основу сюжета «Свидания с монстром» легли реальные события, произошедшие в Америке в конце 1970-х. Тогда фотограф-любитель и по совместительству серийный маньяк Родни Алькала убил по меньшей мере 170 молодых женщин и девочек – новая информация о его предполагаемых жертвах появляется до сих пор. От небезызвестного Теда Банди, который орудовал примерно в то же время, но в другой части страны, Алькалу отличала примечательная деталь в биографии. В 1978 году он стал участником, а затем и победителем популярного телевизионного шоу «Игра в свидание», в ходе которого девушка вслепую выбирала одного из трёх парней. Только чудом участница передачи смогла избежать смерти от рук Алькалы. Собственно, ей и посвящена эта история.

Главная героиня «Свидания с монстром» – начинающая актриса Шерил Брэдшоу (Анна Кендрик), которая безуспеш-

но пытается построить карьеру в шоу-бизнесе. Однако вместо заветных ролей получает лишь скабрёзные предложения и насмешки. После очередного неудачного кастинга Брэдшоу получает звонок от агентши, которая предлагает ей стать героиней популярной романтической телепередачи. Особых актёрских талантов не требуется, нужно лишь широко улыбаться, задавать участникам заранее написанные вопросы, всячески поощрять мужчин за откровения. Оказавшись под прицелом камер, Шерил внезапно решает отойти от сценария и проявить инициативу – что смущает продюсеров, но очень радует зрителей, уставших от однотипного сюжета. И всё бы хорошо, но после съёмок один из участников – фотограф Родни Алькала (Дэниэл Зоватто) – настойчиво приглашает Шерил на ужин, а оставаться с ним наедине как-то не особо хочется. Сценарий «Свидания с монстром» выходит далеко за пределы телеэкрана, то и дело скачет во времени, пытаясь ухватить как можно больше деталей из тёмного прошлого маньяка. Будучи интеллектуальным и харизматичным мужчиной, Алькала завлекал женщин обманчиво добрыми словами и на первый взгляд благородными поступками – он казался абсолютно нормальным ровно до того момента, когда решался нанести первый удар. «Свидание с монстром» точно проходит по хронологии преступлений Алькалы: каждую сцену нападе-



ния, снятую крупным планом и подчеркнута реалистичную, смотреть морально тяжело. Кендрик осознанно избегает эксплуатации графического насилия, мастерски воссоздавая на экране ощущение парализующего страха – причём делает это одновременно и как актриса, и как режиссёрка. Приём с «подглядывающей камерой» вынуждает зрителя ощущать себя участником происходящих событий – без возможности что-либо изменить. Пунктирной линией через весь фильм проходит тема сексизма, который сквозит как из продюсеров телешоу, стремящихся превратить Шерил Брэдшоу в пустоголовую куклу, так и от полицейских, которые лишь отмахиваются от жалоб девушек на нападение маньяка. Примечательно, что после первого ареста Родни Алькалу отпустили под залог, что позволило ему убить женщину и ребёнка. Впрочем, Анна Кендрик не пытается ещё больше сгущать гендерные противоречия (куда уж больше), мужские персонажи в «Свидании с монстром» – вульгарные, равнодушные, неуверенные, отстранённые, недоверчивые или подчеркнута нарциссические – всё ещё кажутся максимально безопасной компанией на фоне бесконечно утончённого и вежливого маньяка, ласкающего слух, не совершающего ни единой ошибки.

О. Смолина





ЮРИЙ ТАБАЧНИКОВ.

Родился во Львове. Академик МАРЛИ (Международная академия развития литературы и искусства), член Союза русскоязычных писателей Северной Америки, Международной актёрской ассоциации ЭМИ, драматургической лаборатории при СТД. С 1991 года в Израиле.

Скрипка памяти

Пусть скрипка плачет по ночам над городком пустым.
В нём не живёт давно никто, но, памятью храним,
Он вырастает из руин, когда луна полна.
Такой у вечности каприз ночного полотна.
Можно подумать, что обман. Что это сон, мираж.
Но на одной из крыш скрипач. Судьбы несменный страж.
Разносит ветер звуки нот уже немало лет.
Хотя местечка самого давно на карте нет.
А скрипка эта всё звучит. Душа в ней всех, кто жил.
Среди домов и синагог. Лавчонок и могил.
Пусть не смолкает никогда, где б ты ни жил сейчас.
Играет скрипка для тебя в ночной, подлунный час.

Творцам...

Судьбы надевая словно кожу,
Пишется история опять.
Было что и то, что быть не может,
Начинает в строчке оживать.
Даже то, что кажется нелепым,
Если самому себе не лгать.
Как живой водой окрасив светом
То, о чём решился рассказать.
Это не игра с потусторонним.
Хоть порой и кажется, что так.
В жизнь чужую заглянув невольно,
На себя берёшь проклятья знак.
И страдаешь вовсе не формально.
Прибавляя седины к вискам.
Пониманье стало испытаньем.
И к своим и не к своим грехам.
Создаёшь по мере и по силам
Жизни новой зримые следы.
Чтоб по ним, возможно, находили
То, что отыскать мы не могли.
Как пальто, увы, с себя не скинешь
Жизнь героев, что вошла в тебя.
В судьбах их себя порой увидишь.
Ненавидя, мучаясь, любя.

Мистика ночи

Когда уже в городе сумерки и блекло свисает луна,
А тени крадутся, как жулики в преддверье тревожного сна.
Пусть свод колыбелью качается и звёзды, как мелочь в руке,
В песок сквозь ладонь просыпается. Туман растворив в кулаке.
Тут мистика или не мистика. Понять нам, увы, не дано.
Лишь только сухая статистика, где мало что отражено.
Есть то, что в расчётах не сходится. Лукавство тут или расчёт?
Без сил ночных тут не обходится. Но кто это всё разберёт?

Многоточие

Не ставлю точку. Только многоточие.
За точкой обрываются пути.
Я выписал себе сам полномочия,
За каждой точкой новую найти.
Пусть осень с каждым годом всё сутулится.
Пусть ливнями зальёт пути мои.
И даже если лишь частично сбудутся
Желанья, что нелепостью легли.
Не ставлю. В этом нет высокомерия.
А лишь любовь к тому, что будет вновь.
Судьбы зигзаг, дороги искривление,
Всему назло поддержат в нас огонь.
И, пусть кукушка не кукует всеу нам.
Не ставит точку на моей строке.
Я напишу в заглавье-многоточие.
Чернилами на собственной судьбе.

Припорошены печали

Припорошены снегом печали.
Их не видно на чёрной земле.
Может быть, они тоже устали.
Слыть печалью грустно вдвойне.
Там, под снегом, изменится что-то.
Чистый лист, словно выпавший шанс.
Нам пройти вдоль того поворота,
Что уже заготовлен для нас.
Как красиво снег в воздухе кружит.
В нём пока чистота и покой.
Жаль, надеждам недолго он служит.
Жаль, растаяв, прольётся слезой.

Старость?

Стареть неприятно, но всё же не страшно.
Иллюзий лишь меньше, да горечи больше.
Душа ведь не стала иною, винтажной.
Пусть, где-то сложнее, а где-то и проще.
Стареть можно тоже, как осень, красиво.
В цветах, лишь погодой слегка приглушённых,
Весны, это просто лишь альтернатива.
Но чувств неизменных и не утомлённых.
Идёшь по судьбе, иногда спотыкаясь.
Без лишних иллюзий и без раздраженья.
И, старость, возможно, стыдясь, отступая,
Подарит ещё вдохновений мгновенья.

Печали

Пусть не скрываются печали за грубым жизни полотном.
Они ведь душу отмечали, что не бездушными живём.
Они, как импульс вдохновенья, несут надежды робкий свет.
Парадоксальное явление. Иного, к сожаленью, нет.
Шурша мелодией, ложатся на нотный расчерченный лист.
И на полотнах отразятся. Их образ чуть минорный чист.
Без них, как знать о том, что счастлив, пройдя в сплошных ухабах путь?
Их нарочитым вдохновеньем мажорных нот не обмануть.
Пусть меланхолий лёгкий воздух плывёт без робости порой.
В нём импульс творчества заложен самой капризницей судьбой.

Наша коррида

Опять быков выводят на закланье.
В который год уже, в который раз.
В нас жертвенный огонь горит в сознании.
Он за века так в нас и не угас.
Мы все давно участники корриды.
И на галёрке, и где льётся кровь.
Присутствуем при жизни в панихиде.
По нашим душам на аренах вновь.
Предвестников беды немало стало.
Куда ни бросишь взгляд, везде они.
Быть может, время идолов настало
И жертвенникам новым на крови?
Беснуются трибуны, запах крови,
Так возбуждая, головы кружит.
И кажется, что это стая воеет,
Где код наш человеческий забыт.
Но гром ещё не прогремел, лишь тучи
Уже скопились. Недалёк тот час,
Когда придётся осознать, кто круче,
Бог или дьявол, что гнездятся в нас.

